

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Георги Метев Петков

**департамент Музика, Нов български университет - София,
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
за научните приноси на трудовете и цитиранията**

на

гл. ас. д-р Пейо Трендафилов Пеев

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”

Относно приложените приноси на гл. ас. д-р Пейо Трендафилов Пеев за участието му в конкурс, обявен в ДВ бр. 82 от 07.10.2025 г., за заемане на длъжност „доцент“, в ПН 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност „Гъдулка и обработка и оркестрация на народни състави“, съгласно изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за неговото приложение и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в АМТИИ.

Общо представяне на процедурата и кандидата

На основание заповед № РД 27 - 182 от 04.12.2025 год. на Ректора на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ определен за член на научното жури по конкурсна процедура за заемане на академичната длъжност „доцент“, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство”, специалност, „Гъдулка и обработка и оркестрация на народни състави“

Единственият кандидат по конкурса гл. ас. д-р Пейо Трендафилов Пеев е представил пълен комплект документи, свързани с процедурата по кандидатстване за академичната длъжност „доцент“. Представени са:

- молба по образец до Ректора за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент по гъдулка и обработка и оркестрация за народни състави“ и автобиография с акценти върху по-важните публикации и проекти,
- диплом за завършена образователно-квалификационна степен „магистър“;
- медицинско свидетелство,

- свидетелство за съдимост,
- удостоверение за трудовия му стаж по специалността,
- справка за учебната му натовареност през изминалата учебна година,
- попълнена наукометрична таблица,
- авторска справка за научните приноси на трудовете и цитиранията,
- извадка за концертните изяви на кандидата,
- доказателствен материал по наукометричната таблица,

Нямам забележки към представените документи и материали.

Кандидатът гл. ас. д-р Пейо Пеев е роден през 1975г. в гр. Стара Загора. Започва обучението си по гъдулка в Детско-юношески ансамбъл – „Загорче“, след което завършва СМУ „Филип Кутев“ в гр. Котел. През 1999г. завършва бакалавърска степен със специалност „Дирижиране на фолклорни състави“, а през 2017г. магистърска степен по специалност „Изпълнителско изкуство“. От 1997г. започва работа като „концерт-майстор“ в оркестъра на НФА „Филип Кутев“, а от 2000г. е солист-оркестрант и водач на група в Оркестъра за народна музика на БНР. Участник е в десетки международни музикални проекти и аудиозаписни продукции. Концертира по целия свят с различни състави и изтъкнати музиканти, като Теодосий Спасов и „Riverdace“ – шоу. Участвал е в над 50 диска с музиканти от цял свят, като има два самостоятелни и шест, на които е продуцент. Две години е бил част от световноизвестното шоу „Riverdance“, с които е участвал в около 150 концерта. Освен изключително популярен виртуозен изпълнител на гъдулка, Пейо Пеев е и автор на множество обработки, аранжimenti и авторска музика на фолклорна основа. Носител е на десетки награди за изпълнителско майсторство и аранжimenti. Автор е на музиката към спектаклите „Click“, „Танца на вятъра“ и „5 x 5+1“. Многократно е канен за лектор в международни семинари и майсторски класове по хармонизация на балканска музика.

Гъдуларят Пейо Пеев е емблематично име за цялата ни фолклорната гилдия и не само за нея. Едва ли е нужно да се пише обстойна рецензия в потвърждение на неговата богата художественотворческа дейност, не само като виртуозен инструменталист, известен и зад граница, но и като композитор, познаващ в дълбочина тънкостите на

музикалнофолклорната ни традиция, както и хармонизацията и оркестрацията за фолклорни състави.

От 2017 г. Пейо Пеев преподава дисциплината „Специален инструмент – гъдулка“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. Преди няколко години катедра „Музикален фолклор“, му възлага и дисциплините „Обработка и оркестрация за народни състави“ и „Свирене в народен оркестър“. С чудесните си резултати като педагог и впечатляващата си изпълнителска и композиторска биография, той привлича кандидатстващите гъдулари в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“

Приноси на хабилитационния труд

Като основен художествено-творчески хабилитационен материал в Раздел „В“ кандидатът Пеев представя двата самостоятелни авторски албума „Плетеница“ (2007) и „Среци“ (2019), на които е и композитор, и аранжор, и продуцент, както и две водещи творчески изяви в областта на изкуствата – концерта „Fiddlers on the Move“/Цигуларите в движение/ на Пейо Пеев и Владимир Владимиров в една от най-престижните европейски музикални сцени в белгийския град Гент (2023) и авторския концерт „Фолклорен Великден“ съвместно с Капански ансамбъл (2024). Видно от предложените материали е, че те обхващат голям времеви диапазон и доказват устойчивото и високо ценено присъствие на Пейо Пеев в музикалното пространство не само в България, активната му композиционна и изпълнителска дейност в продължение на десетилетия, умението му да обедини музиканти от различни жанрове.

Невероятното си умение на блестящ оркестратор Пеев демонстрира още преди 20 години в първия си самостоятелен албум – „Плетеница“. Десетте пиеси, включени в албума, обхващат различните емоционално-звукови нюанси в народния оркестър. Безспорно доказателство за качествата на албума е подкрепата, на която му дават именити български фолклорни музиканти като: Стоян Янкулов (Стунджи), Петър Миланов, Петър Ралчев, Теодосий Спасов, Христо Йоцов, Недялко Недялков и много други, както и Оркестърът за народна музика към БНР под диригентството на Христофор Раданов. Високата оценка на времето е, че голяма част от пиесите в този албум, публикуван през 2007 година, навлизат и живеят в медийното пространство и в гъдуларския репертоар.

В авторския си албум „Среци“ Пейо Пеев е включил любими свои произведения от периода след издаването на първия албум. Като част от доказателствата за високото

качество на „Срещи“ е участието в него на именити певци и музиканти, като певиците Теодора Стамболиева, Светла Дукатева, Ваня Вълкова, Таня Христовова, Миглена Николова, Илиана Георгиева и инструменталистите Стоян Янкулов, Петър Ралчев, Ангел Жеков, Темелко Иванов, Николай Георгиев, Недко Богданов, Костадин Костов, оркестър „Лира“ и „Рико бенд“.

Приноси на другите хабилизационни материали

След обстойно запознаване с всички извършени дейности от гл. ас. д-р Пейо Пеев, отразени в представената от него справка за изпълнение на минималните национални изисквания и сравняването им с признатата като точковоане наукометрична таблица, считам, че неговата кандидатура по обявения конкурс е в пълно съответствие с тях. Налице е адекватност с необходимите условия за кандидатстване, като по повечето показатели точките надвишават минималните изисквания. По много от показателите, кандидатът надхвърля минималния брой точки. Цялостната му дейност е съответстваща на 640 точки от наукометричната таблица:

По показател А – 50 т.

По показател В – 170 т., при необходими 100 т.

По показател Г – 305т., при необходими 120т.

По показател Д – 45 т., при необходими 40т.

По показател Е – 70 т., при необходими 50т.

Посочената в наукометричната таблица дейност на Пейо Пеев е една незначителна част от творческите му и изследователски постижения.

Дисертационният му труд „Гъдулката – акустични особености и съвременни тенденции в озвучаването ѝ“ със сигурност ще послужи като солидна основа за изследвания в бъдеще, тъй като има съществен принос в българското музиковедие и разглежда изключително актуални тенденции в съвременното изпълнителско гъдуларско изкуство. Този труд вече е публикуван официално и е достъпен за всички, които проявяват интерес.

Без да се впускам в подробно изреждане на всички приложени хабилизационни материали и цитирания, ще си позволя да обърна специално внимание на една от публикуваните научни статии посочени в раздел „Г“ (т.9), отнасяща се до академичното

изясняване на основните понятия при артикулиране на „щрихите“ в щрайховата група на оркестъра от народни инструменти. Считам, че детайлното разглеждане и изясняването на тази тематика е с ярък практико-приложен принос и особено полезен за професионалните оркестри от народни инструменти, още повече че тази тематика е базирана на дълбоката теоретична подготовка и на огромния изпълнителски и композиторски опит на автора.

Заклучение

Запознах се лично с Пейо Пеев през 1997г., когато бях диригент на оркестъра на Националния фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“. Бях разбрал за неговия изключителен талант още от времето, когато той беше ученик в СМУ – Котел. С голяма радост го приех в оркестъра и веднага му предложих да заеме длъжността концертмайстор на оркестъра. Наблюденията ми от съвместната ни работа са повече от прекрасни. Освен виртуозната му техника и талант като гъдулар, успях да го опозная и като безупречен и добронамерен колега в отношенията си с хората и работата. В следващите години от неговото кариерно израстване винаги съм следил с вълнение и възхищение част от най- блестящите му изяви като изпълнител и композитор, а по-късно и като продуцент и тонрежисьор. Още съвсем млад той заслужи уважението на колегите не само от фолклорната гилдия.

Написах тази рецензия с удоволствие и дълбоко уважение към неговия изключителен и многопосочен музикален талант.

Въз основа на всичко написано по-горе, давам своята положителна оценка и убедено препоръчвам на уважаемите членове на Научното жури в конкурса за доцент да изберат гл. ас. д-р Пейо Пеев на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, за нуждите на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“- Пловдив и катедра „Музикален фолклор“.

София, 28.01.2026 г.

Изготвил: проф. д-р Георги Петков